# Maturita z dějin literatury

## Otázka č. 4

## Literatura barokního období (svět. + česká). Dílo J.A. Komenského

### Humanismus

* Návrat k hodnotám pozemského života
* V popředí zájmu je člověk (důvěra v něj i jeho schopnosti)
* Touha po pravdivém a svobodném poznávání přírody: kult smyslů a rozumu proti kultu víry
* Úsilí o všestranné vzdělání
* Jazyk humanistů: vytříbená klasická latina
* 70. léta 15.stol.- 20. léta 17.stol.
* Převaha naukové lit., rozkvět humanistické vzdělanosti
* Literatura pro měšťanstvo: zaměřena na životní praxi
* Rozkvět spisovné češtiny
* Význam knihtisku
* Renesance se v Čechách neprosadila
* O rozvoj humanismu se zasloužila jednota bratrská

Latinští humanisté

* Jan z Rabštejna (1437-1473)
* Dialogus: latinská rozprava, polemika 3 katolických šlechticů o politice J. z Poděbrad
* Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic (1461-1510)
* Katolický filosof, básník, cestoval, moralizuje tendence, odmítavý postoj k češtině
* Jan Campanus Vodňanský (1572-1622)

### Baroko (polovina 16.stol. Itálie a Španělsko, 17.stol. zbytek Evropy-18.stol)

* Barocco: oblá perla nepravidelného tvaru
* Baroco: nadměrně složité
* Baroque: zakřivený, směšný, nevkusný (proti renesanční dokonalosti)
* Vznik v Itálii v 16.století
* Poznamenání 30leté války umocnily sílu církve
* Reformace
* Opak renesance (kromě touhy po poznání a smyslovosti)
* Poslední jednotný umělecký sloh
* Absolutizace víry: silná náboženskost, obřadnost, duchovnost, smrt: cesta do ráje
* Kult svatých, zakládání poutních (posvátných) míst
* Nedůvěra v rozum, odvrat od přírody
* Kontrasty, světlo, světlo x stín
* Mystika, tajemnost, tajuplnost, duchovno
* City převládají nad rozumem, patos,
* Mariánský kult (citové působení na ženy, matky)
* Monumentálnost, velkolepost, dynamika, drahé materiály: snaha ohromit: znak moci
* Dramatičnost, kontrasty, osovost, oblé linie
* Naturalistická konkrétnost: obrazy mučení a utrpení Krista
* Duchovní lyrika, reflexní lyrika, píseň, legenda, epos, traktát, alegorie, symboly
* Návrat středověkých žánrů: eposy, legendy
* Commedia dell´arte: italský druh divadla, vychází z římské frašky, improvizovaná komedie s předem daným dějem, typizované postavy
* Hyperboly, metafory, květnatý styl, novotvary, napětí, dlouhá souvětí, slovní hříčky, oxymoróny, alegorie (symbolika), antiteze
* Umění:
* Hudba: Vivaldi, Bach, Handel, Zelenka, Ryba
* Malířství: Rubens, Caravaggio, Rembrandt, Škréta, Brandl
* Sochy: Braun, Brokoff
* Architektura: církevní stavby, zámky, zahrady, parky (Lorenzo Bernini), Santini

### České Baroko (Pobělohorská literatura)

* Spjato s protireformací: náboženský charakter
* Vítězství Habsburků na Bílé hoře 1620 (1621 poprava českých pánů)
* Obnovené zřízení zemské: Habsburkové povolují jediné náboženství 1627/28
* Poznamenáno 30letou válkou i stavovským povstáním
* Rekatolizace po r. 1627, germanizace (1 povolené náboženství)
* Nevolnictví
* Jezuité (evangelická šlechta): nositelé kultury: odešli do emigrace
* Domácí literatura: lit. Pololidová, ústní lidová slovesnost
* Ničení nekatolických knih
* Antonín Koniáš: Klíč kacířské bludy k rozeznání otvírající: seznam “nebezpečných“ knih z pohledu katolíků
* Díla: převažují náboženská (duchovní písně, legendy, kázání), naučná (latinsky), historiografie, filologie
* Hrdinou děl: světec
* Pocity marnosti, myšlenky o smrti
* Latinsky, česky i německy
* Panpadeia: vševýchova, univerzální vzdělávání lidstva (škola: dílna lidskosti)
* Pedagogické práce: všichni by měli výt vyučováni všemu
* Pansofia: vševěda, encyklopedické práce, snaha shrnout všechno vědění v jeden celek
* Panorthosia a panharmonia: všenáprava, úsilí o mír a klid mezi národy
* Následuje národní obrození (nenastal klasicismus)
* Drama, eposy, romány, nauková literatura, historická literatura, duchovní poezie, traktáty a náboženské výklady

#### Literatura v emigraci (tvorba nekatolické inteligence)/exulantská/evangelická/protestantská

* Pavel Skála ze Zhoře (1583-1640): historik a právník (Německo)
* Historie církevní: dějiny církví (10 svazků), české a evropské reformace
* Pavel Stránský ze Zap (1583-1657): právník, politik (Polsko)
* O státě českém: obhajoba Čech a práva na samostatný stát po Bílé hoře, latinsky
* Jiří Třanovský (1592-1637): kněz, básník, spisovatel (Polsko?)
* Cithara sanctorum: kancionál, zpěvník, vydáno na Slovensku
* Jan Amos Komenský (1592 Nivnice-1670 Amsterdam: pohřben v Naardenu)
* „učitel národů“, teolog, politik poslední biskup jednoty bratrské, pedagog: reformátor, historik, autor učebnic, překladatel, spisovatel i slovesného umění, nábož. Myslitel
* Studium: bratrské školy, německé protestantské univerzity
* 1628: odchod do Polska kvůli pronásledování nekatolíků
* Pozván do Anglie (akademie věd), Švédska (učebnice), Uhry: doživotní emigrace
* Jeho myšlenky (používána v mnoha zemích dodnes)
* V centru pozornosti je žák, ne učitel
* Vzdělání pro všechny zdarma v mateřském j. (nezáleží na původu, pohlaví)
* Důraz na praxi: učit vědomosti i dovednosti (význam tělocviku)
* Důraz na kázeň, názornost, přiměřenost, znalost cizích jazyků
* Postupovat od jednodušších po složitější
* Dělení škol do kategorií: předškolní a školní…

1. před odchodem z vlasti

- Labyrint světa a ráj srdce: satirická alegorie světa, poutníka provádí průvodci po stavech a zaměstnáních: obraz doby a smýšlení společnosti, kritika: společnosti, ironie, návrat k Bohu a ke svému nitru, na námět se bude ptát při maturitě

- Přemýšlování o dokonalosti křesťanské, Truchlivý: hledání východiska z nejistoty doby

- Listové do nebe: 5 fiktivních dopisů chudých Kristovi, výzva k smíru

2. v exilu

- Panpadeia (všichni, všemu, všestranně):

- Velká didaktika: souhrn zásad moderního vyučování i výchovy, 4 etapy po 6 letech

- Informatorium školy mateřské: pro matky o předškolní výchově

- Svět v obrazech: 1. obrázková učebnice, čtyřjazyčná

- Brána jazyků otevřena: moderní učebnice latiny

- Škola hrou: zvláštní učebnice latiny, 8 divadelních her pro žáky

- Pansofia (vševěda):

- Všeobecná porada o nápravě věcí lidských: o reformě světa ve jménu lidství, svět bez válek, s moudrostí a láskou, vydány 2 díly (plánováno 7)

- Divadlo světa: nedokončený spis o přírodě, kosmu, zeměpisu, historii lidstva

- Panorthosia a panharmonia:

- Via lucis (Cesta světla)

- Kšaft umírající matky, jednoty bratrské: 1650, alegorická závěť, kšaft znamená poslední vůle

#### Domácí literatura

1. oficiální, jezuitská, katolická

* Svatováclavská bible: 1677-1715, náhrada Kralické b., J. Konstanc, Šteyer, Barner, vydaná jezuity
* Knihtisk v Olomouci
* Vznik jezuitského řádu: zakládání škol, vyučováni zdarma
* Jediný oficiální jazyk byla němčina
* Bedřich Bridel (1619-1680): jezuita, tiskař v Klementinu, oblíbený ve společnosti
* Co Bůh? Člověk?: vrcholná barokní skladba, lyrická báseň, úvaha o velikosti boha a nicotnosti člověka, typický kontrast, metafory
* Jesličky: vánoční poezie (písně)
* Napsal a přeložil 30 knih (kompaktáty, modlitby, katechismy)
* Umírá na mor
* Adam Michna z Otradovic (1600-1676): hudební skladatel, varhaník, básník, muzikant
* Česká Mariánská muzika, radostná i žalostná: kancionál, milostné, vánoční, ukolébavky…
* Loutna česká: kancionál, vánoční koledy
* Bohuslav Balbín (1621-1688): jezuita, vzdělanec, vlastenec, spisovatel, historik, literát, šlechtic, katolík
* Rozmanitost z historie Království českého: česká vlastivěda, 10 částí (nedokončeno: v plánu 30), rekatolizace, vlastenectví
* Rozprava na obranu jazyka slovanského, zvláště českého: obrana češtiny, proti germanizaci: Balbínova obrana
* Rozmanitosti: o přírodopise
* Autorem životopisu Jana Nepomuckého, učebnic a básní
* Pro rekatolizaci
* Studium v Klementinu teologie (vážně nemocný: stal se knězem)
* Nařčen z pedofilní homosexuality
* Zažil drancování Švédy
* Učitelem na gymnáziu
* Oslepl, mrtvice: poslední texty diktoval
* Jan František Beckovský (1658-1725)
* Poselkyně starých příběhů českých: adaptace a rozšíření Hájkovy kroniky, populární četba
* Puristé (brusiči): snaha očistit čj, zbavit ho cizích slov, vliv němčiny, vlastenectví
* Vrchním brusičem byl Balbín: napsal obranu čj
* Václav Jan Rosa (1620-1689): jazykovědec, purista, filolog, filosof, právník, Čechořečnost: latinská mluvnice češtiny
* Matěj Václav Šteyer (1630-1692): Brus jazyka českého: latinská lingvistická mluvnice
* Jan Jakub Ryba: Česká mše vánoční (muzika i slova)
* Barokní drama (divadlo)
* Šlechtické: Český Krumlov (stavba)
* Vesnické, kočovné, školní (až 100 lidí součástí 1 inscenace)
* Loutkové: česky, pro venkovany, pro dospělé
* Lidové hry se zpěvy (zpěvohry): aktuální témata, satira, pro všechny
* Interludia: mezihry, krátké vsuvky hrané o pauzách, satira až vulgární
* Václav Fr. Kocmánek: Nářek venkovanů
* Jezuitské: propagační a výchovné hry (náboženské)
* Psáno učiteli pro žáky: latina (rodiče diváky)
* Dochováno cca. 200
* Amatérské: kostýmy
* Oblíbená témata: Vánoce, Velikonoce
* Podpora rekatolizace
* Rakovnická hra Vánoční (Jan Libertín): touha po rovnosti lidí

2. pololidová: o lidu, od měšťáků, znalost lidu, v popředí pozice sedláka

* Václav František Kocmánek (1607-1679): učitel, autor interludií, kritizuje a vysmívá se venkovanům
* Lamentatio rusticana (Lamentace venkovanů): báseň, tzv. selský otčenášek, komické texty zesměšňující venkovany
* František Jan Vavák (1741-1816): milčický rychtář, autor písmáckých pamětí (česky)
* Knížky lidového čtení: pro zábavu, převyprávění pověstí, legend, dobrodružných příběhů
* Kramářské (Jarmareční) písně: informační a zábavné, šířeny potulnými kramáři, o zajímavých příhodách, katastrofách, publicistická fce., černé kroniky, psané na známou melodii (i 30 slok)
* Písmácké paměti: osobní zápisky v čj, autoři: venkované, záznamy veršovaných i lidových písní, praktické rady pro život, venkovské kroniky, př. František Jan Vavák
* Interludia: krátké frašky z lidového prostředí, původně vkládány do delších náboženských her, typizované postavy

3. lidová: tvorba lidu, hlavně venkovského, odraz zkušeností a moudrosti, inspirací pro národní obrození

* anonymita, ústní podání
* každodenní radosti, život
* pohádky, pověsti, písně, proroctví, lidové drama

### Španělsko (16.-17.stol.)

* Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)
* Šlechtic, kněz, dramatik (200 her)
* 120 veršovaných her a 80 aktovek (jedno dějství)
* Život je sen: nábožensko-filosofické, veršované drama, 3 jednání, o smyslu života
* Soudce zalamejský: drama o cti a žárlivosti
* Lékař své cti: manžel podezírá ženu z nevěry, nechá ji zabít

### Itálie

* Torquatto Tasso (1544-1595)
* Dvorský básník a dramatik, šlechtic (žil na dvoře strýce)
* Univerzita v Neapoli: práva, rétorika, filosofie
* Schizofrenik (vězněn za pobodání bratra)
* Osvobozený Jeruzalém: nábožensko-hrdinská epopej, téma 1.křížové výpravy do Palestiny, dobrý konec

### Anglie (17.stol.)

* John Milton (1608-1674)
* Básník a prozaik, „mistr“ sonetu, psal latinsky a anglicky
* Ztracený ráj: duchovně filozofický epos, alegorie, biblické téma (1. hřích)
* Podpora svobody, rozvodů, svobody tisku
* Slepý (díla diktoval)

### Německo (17.stol.)

* Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen (1621-1676)
* Účastník 30.leté války (vojenský písař, z čehož se vykoupil)
* Dobrodružný Simplicius Simplicissmus: rozsáhlý barokní román (prvky pikareskní prózy), obrazy hrůz 30.leté války z pohledu naivního prosťáčka, prosťáček (autobiografické rysy), humor, antimilitarismus, motiv putování
* Jeho rodina vyvražděna
* Po válce si založil hospodu
* Andreas Gryphius (1616-1664)
* Protestant, básník, dramatik
* Výhost světu: pesimistická báseň, obraz hrůzy, strach ze smrti a zániku: temné